



## AUDITION D'ENTREE – ANNEE SCOLAIRE 2023 2024

### DEPARTEMENT ART DRAMATIQUE

#### POUR UNE ENTREE EN CLASSE D'EVEIL (à partir de 8 ans )

Les candidats devront préparer un des deux textes au choix et présenter un texte en choix personnel (poème, monologue, extrait de roman...)

#### LE MAGICIEN

Approchez messieurs-dames  
Entrez sous le grand chapiteau  
Venez voir mon spectacle  
Découvrez un monde nouveau...  
A l'intérieur de ce grand cirque  
D'un coup de baguette magique  
Je change l'hiver en printemps  
Je fais la pluie et le beau temps  
Plus de mille colombes blanches  
S'envolent soudain de mes manches  
Enfin le plus extraordinaire  
Et personne ne sait le faire  
J'invente une couleur nouvelle  
Et je l'ajoute à l'arc-en-ciel  
Approchez messieurs-dames (bis)

**Richard Steff**

#### SEVERE MAIS JUSTE

Hier soir, je rentre chez moi...  
Qu'est-ce que j'apprends ?  
Que le chat avait mangé la pâtée du  
chien...  
Dehors le chat !  
Là-dessus, qu'est-ce que j'apprends ?  
Que le chien avait mangé la côtelette de  
ma femme...  
Dehors le chien !  
Là-dessus, qu'est-ce que j'apprends ?  
Que ma femme avait mangé mon  
beefsteak.  
Dehors la femme !  
Là-dessus, qu'est-ce que je découvre ?  
Que le lait que j'avais bu le matin était  
celui du chat.  
Alors j'ai fait rentrer tout le monde...  
Et je suis sorti.  
Sévère... mais juste.

**Raymond DEVOS**

**OU**

## POUR UNE ENTREE EN CLASSE D'INITIATION (de 10 à 14 ans)

---

**Les candidats devront préparer un des deux textes au choix et présenter un texte en choix personnel (poème, monologue, extrait de roman...)**

### LE LAPIN ET LE LATIN

Certain jour, un jeune lapin  
volut apprendre le latin.  
Dédaignant les bosquets et les tendres feuillages  
il galopa plein de courage  
jusqu'au collègue du canton.  
Il frappe. Quelque factotum  
entrouvre la porte. Il expose  
son projet. Il voulait savoir « rosa, la rose »  
– Quoi ? Comment ? Qu'est-ce donc ? Un lapin dans nos cours,  
s'étonna le cerbère .  
Encor si tu parlais d'apprendre le tambour  
ce serait bien mieux ton affaire. Retourne à ton pays, sinon la cuisinière  
t'apprendra le civet sans faire de façons :  
il suffira d'une leçon !  
Comme notre Jeannot insistait, le bonhomme  
lui dit : – Voyons ce que tu sais,  
je m'en vais te mettre à l'essai.  
Prends un crayon et une gomme.  
Jeannot fut fort embarrassé !  
Il savait seulement tenir une carotte.  
– Comment veux-tu donc, saperlotte,  
écrire comme Horace et lire Cicéron ?  
Tu ne peux dessiner ni barre ni bâton.  
Apprends donc, mon très cher, à barbouiller des pages.  
Toute chose demande un brin d'apprentissage.

Le bon Jeannot n'avait pas tort  
de vouloir augmenter sa science  
mais avant d'achever il faut bien qu'on commence  
et l'on n'a rien sans un effort.  
Au fait, on ne dit pas au bout de cette histoire  
si Jeannot fut admis au cours préparatoire !

**Pierre Gamarra**

**OU**

## A TORT OU A RAISON

On ne sait jamais qui a raison ou qui a tort. C'est difficile de juger. Moi, j'ai longtemps donné raison à tout le monde. Jusqu'au jour où je me suis aperçu que la plupart des gens à qui je donnais raison avaient tort ! Donc, j'avais raison ! Par conséquent, j'avais tort ! Tort de donner raison à des gens qui avaient le tort de croire qu'ils avaient raison. C'est-à-dire que moi qui n'avais pas tort, je n'avais aucune raison de ne pas donner tort à des gens qui prétendaient avoir raison, alors qu'ils avaient tort ! J'ai raison, non ? Puisqu'ils avaient tort ! Et sans raison, encore ! Là, j'insiste, parce que ... moi aussi, il arrive que j'aie tort. Mais quand j'ai tort, j'ai mes raisons, que je ne donne pas. Ce serait reconnaître mes torts !!! J'ai raison, non ? Remarquez ... il m'arrive aussi de donner raison à des gens qui ont raison aussi. Mais, là encore, c'est un tort. C'est comme si je donnais tort à des gens qui ont tort. Il n'y a pas de raison ! En résumé, je crois qu'on a toujours tort d'essayer d'avoir raison devant des gens qui ont toutes les bonnes raisons de croire qu'ils n'ont pas tort !

**Raymond Devos**

## POUR UNE ENTREE EN CYCLE DIPLOMANT

**(Adultes et jeunes à partir de 15 ans au 31 /12/23 et- ou lycéens)**

---

**Pour l'audition d'entrée (samedi 24 juin 2023 de 13h à 18h) les candidats devront :**

**1 - Produire une lettre de motivation qui, le cas échéant présentera aussi leur parcours théâtral antérieur et sera remise au jury, le jour de l'audition d'entrée**

**2- Préparer deux extraits qui seront joués sur scène :**

extrait n1 : une fable de La Fontaine au choix du candidat

extrait n2 : une scène dialoguée de 3 à 5 mn maximum, au choix du candidat, tirée d'une des œuvres suivantes :

- "Richard III" de **Shakespeare**,
- "Le Soulier de Satin" de **Claudel**,
- "Les Illusions comiques" de **Py**,
- "Tartuffe" de **Molière**,
- "La Comtesse d'Escarbagnas" de **Molière**,
- "Le jeu de l'amour et du hasard" de **Marivaux**.

***Les candidats devront tous se présenter le samedi 24 juin accompagnés de leur(s) partenaire(s) répliques.***